

TUMBLEWEED

# THE GYRE

UNE CRÉATION DE TUMBLEWEED - 24 / 40 MIN

CONCEPT ET INTERPRÉTATION : Angela Rabaglio et Micaël Florentz  
CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE : Arnaud Gerniers et Benjamin van Thiel  
MUSIQUE (COMPOSITION ORIGINALE) : Daniel Perez Hajdu  
REGARD EXTÉRIEUR : Dagmar Dachauer  
PRODUCTION : Tumbleweed



CO-PRODUCTION : Dansomètre / Oriental-Vevey (CH), Garage29 (B), Wolubilis (B)

PARTENAIRES DE RÉSIDENCE : Charleroi Danse (B), de Warande (B), Destelheide (B), Carthago (B),  
Dance Atelier Reykjavik (IS), MMF Slaturhusid (IS), The Freezer (IS), Dampfzentrale (CH), Lo Studio (CH), CCN Roubaix (FR)

SOUTIEN : Fédération Wallonie - Bruxelles / Wallonie-Bruxelles International /  
en coréalisation avec le réseau des Petites Scènes Ouvertes avec le soutien de l'ADAMI / SACD

TEASER :

<https://vimeo.com/221669094> / <https://vimeo.com/278531053> / <https://vimeo.com/300184433>

ALL THINGS COME, ONE BY ONE  
DIVERSE AND ALIKE  
WOVEN AND BRANCHED  
AND FROM THIS RANGE OF EXISTENCE  
NOTHING COULD BE TORN APART

## DESCRIPTION DE LA PIÈCE :

La matière est en perpétuelle agitation, elle ne connaît aucun repos. De ce flux ininterrompu d'énergie s'élèvent et s'effondrent les formes de la réalité que nous connaissons. Tout est mouvement et tout est conduit en permanence par un inextinguible besoin d'exister et de transmettre.

THE GYRE est une pièce évoluant à partir d'une action extrêmement simple : marcher.

Cette simplicité nous transporte délicatement dans les ourlets du temps et la conscience d'un univers sans absence. Les deux danseurs tournoient inlassablement et déroulent pas à pas une partition captivante de mouvements entrelacés. La ligne qui permet de les distinguer l'un de l'autre, ondule, s'estompe et finalement, disparaît.

\*

C'est d'une riche période d'expérimentation et de documentation que le concept de THE GYRE a émergé. Nous nous sommes plongés dans une intense recherche sur le mouvement perpétuel et les principes de l'évolution que l'on peut observer à toutes les échelles de la matière. L'objectif principal était de créer un motif chorégraphique répétitif qui évoque un déplacement sur une longue distance, et dans lequel on puisse alterner et combiner nos deux corps. Le cercle s'est très vite imposé en tant que forme fondamentale de notre création.

Cette restriction claire dans la composition nous a contraints à réinventer entièrement notre vocabulaire physique et à toujours revenir vers la nécessité et la simplicité. C'est un processus qui nous a demandé beaucoup de patience et de détermination. Mais, une fois la démarche éclaircie, la composition devint naturelle et intuitive.

Rien ne peut exister dans l'isolement. Chaque geste est à la fois l'aboutissement et la raison de multiples événements qui coïncident. C'est sur la base de cette réflexion que nous avons conçu le déroulement global de la pièce. Chaque mouvement se dilue dans le suivant, chaque posture est déterminée par la précédente, etc...

En respectant minutieusement ce principe dans l'évolution de la chorégraphie, nous avons su rester uniformes et clairs dans nos propositions. Grâce à ce travail d'immersion, nous avons pu déployer avec plus de justesse et une plus grande liberté ce que nous désirions montrer ; un nouveau champ de possibles s'est ouvert.

Inévitablement, cette démarche nous a menés vers un important travail de confiance mutuelle et de coordination. Nous avons du faire preuve de beaucoup d'écoute, de délicatesse et de précision afin de conjuguer nos mouvements. Cette proximité nous a permis d'établir une véritable relation de complémentarité ; manifestation d'un univers homogène et insécable.

De par son caractère répétitif et sa forme cyclique, THE GYRE amène le spectateur vers un état d'hypnose léger. La chorégraphie entière circule en orbite autour d'un centre fixe, en analogie avec les planètes, et génère ainsi une variation continue des perspectives. Le temps, qui tout au long de la pièce s'égraine au rythme de nos pas, va peu à peu se fondre dans la même courbure.

*La nature ne fait pas de saut, Leibniz*

\*

## REVUE DE PRESSE :

« Une pièce magistrale, digne des premiers Keersmaeker, tant par sa radicalité que par sa rigueur et la maîtrise de son exécution. Les deux danseurs, sur une musique qui rappelle le *Drumming* de Steve Reich, dessinent, suivant un mouvement quasi perpétuel, chacun son propre cercle, imbriqué dans celui de l'autre. Micaël Florentz et Angela Rabaglio orchestrent tout en douceur une transe méditative et envoûtante réglée comme du papier à musique, un voyage qui nous parle du couple, de comment être un quand on est deux, toujours à l'unisson. C'est à la fois minimaliste, d'une beauté dangereuse tant on guette le faux pas (qui jamais ne viendra), et d'un optimisme salvateur quant à la relation amoureuse. »

Thomas Adam-Garnung | [Ballroom - Revue n°21](#), 05.03.2019

## PRIX :

- novembre 2018 : **prix de la distribution** du réseau français *Les Petites Scènes Ouvertes* pour la saison 2019/20.
- juin 2019 : **prix de partenaire** par *Dansateliers Rotterdam* (NL) lors de la compétition internationale *RIDCC* à Rotterdam (NL).

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE :



Tumbleweed est une jeune compagnie de danse basée entre Bruxelles et Zurich, fondée en 2017 par Angela Rabaglio, chorégraphe et danseuse suisse, et Micaël Florentz, chorégraphe, danseur et musicien français.

Initiée en 2014, leur collaboration est avant tout le fruit d'une rencontre, celle de deux parcours artistiques très différents.

À travers un dialogue constant, inspiré par leurs voyages, par la science, la nature et la philosophie, par une curiosité physique, technique et artistique permanente, ils ont composé leur propre compréhension du mouvement, du corps et de son langage.

THE GYRE, leur première production, est la concrétisation de cette visée commune.

### ANGELA RABAGLIO (SUISSE) - CHORÉGRAPHE / DANSEUSE

Née à Zurich en 1990, elle est chorégraphe et danseuse freelance vivant à Bruxelles (B). Elle a suivi une éducation en danse à l'Amsterdamse Hoogeschool voor de Kunsten (de Theaterschool; MTD) et obtenu son Diplôme de Bachelor en 2013. Ensuite, Angela composa sa première pièce solo (*wind-up birds and polaroids*) avec laquelle elle performa dans plusieurs festival en Europe. Elle a reçu notamment pour son travail le prix de l'encouragement au Festival 'Barnes Crossing Solo Duo' à Cologne ainsi que le prix du public au 'SzoloDuo Festival' à Budapest.

Angela a travaillé en tant que danseuse pendant quatre ans avec la compagnie Alias à Genève (Guilherme Botelho). Plus récemment elle danse avec Prototype Status, dirigée par Jasmine Morand (CH) et Serge Aimé Coulibaly (BE). Elle intervient aussi régulièrement en tant que regard extérieur, notamment sur les créations de la Cie Ici'Bas (CH), Cie 39-39, Nina Richard ou encore Halaqat.

Grâce à de nombreux apprentissages en danse ainsi que d'autres influences (Arts martiaux, Escalade, Dabké, Yoga) elle développe sa propre pratique physique et cherche à combiner les traditions nouvelles et anciennes.

Angela enseigne occasionnellement à des enfants, des professionnels de danse et du cirque, ainsi que à des amateurs.

### MICAËL FLORENTZ (FRANCE) - CHORÉGRAPHE / DANSEUR

Micaël est un chorégraphe, danseur et musicien d'origine française né à Besançon en 1988 et basé à Bruxelles (B) depuis 2011. Il se consacre depuis une dizaine d'années à la composition musicale en solo sous différents pseudonymes. En 2021, il réalise avec Charène Hamroun le clip « PASHMAM ». Il a également collaboré avec l'artiste electronica Judith Juillerat (FR).

En 2014, Micaël rencontre la chorégraphe et danseuse suisse Angela Rabaglio, qui l'introduit spontanément au monde de la danse. Ils fondent ensemble en 2017 la compagnie Tumbleweed et créent leur première pièce *The Gyre* qui va susciter un vif intérêt auprès de la scène internationale (avec notamment des tournées en Europe mais aussi en Iran, Jordanie, Maroc, et prochainement en Corée). En 2020, ils entament deux nouveaux projets chorégraphiques : *Dehors est blanc* (installation/performance) et *A Very Eye* (pièce de groupe).

En parallèle de ses travaux personnels, Micaël travaille également en tant qu'interprète pour la chorégraphe et danseuse Géraldine Chollet (CH) et intervient occasionnellement en tant que regard extérieur pour d'autres artistes.

## COLLABORATEURS :

ARNAUD GERNIERS (BELGIQUE) - LUMIÈRE / SCÉNOGRAPHIE : <http://arnaudgerniers.com>

Arnaud Gerniers étudie le dessin à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre (Bruxelles). Basé à Bruxelles, il développe un travail singulier principalement autour de la lumière et de la photographie. Il a exposé tant en solo qu'en groupe en Belgique et à l'étranger : Moving Images / Art Fair New York/ Pool Art fair, New York / BMG Gallery / In the mood for light 2.0, Bruxelles / OFF BIAC, Séville / Volta 5, art fair, Bâle / Galerie Think 21, Bruxelles/ Lot10 Gallery, Bruxelles / Delire Gallery, Bruxelles / Pleonasm, Bordeaux.

Arnaud est également actif dans le domaine des arts de la scène comme scénographe et éclairagiste. Il a notamment travaillé avec Ayelen Parolin (David), LOG (le terrier), Jonathan Schatz (Elephant Rock). Il collabore avec Louise Vanneste / Rising Horses depuis 2009 et a participé aux créations de HOME, Black Milk, Gone in a Heart Beat et Thérians.

BENJAMIN VAN THIEL (BELGIQUE) - LUMIÈRE / SCÉNOGRAPHIE

Régisseur de formation et professionnel du spectacle vivant, Benjamin van Thiel explore depuis quelques années une autre facette de son métier : celui de la création. Directeur technique de la compagnie du théâtre du Tilleul, il est passé sur scène lors de leurs derniers spectacles en tant que marionnettiste et comédien. Il mène ce parcours de manière singulière tout en continuant de collaborer étroitement avec d'autres formes scéniques. Intéressé par la danse contemporaine, il participe à la création lumière et scénographique de plusieurs spectacles en vue en Belgique et à l'international, entre autres: LOG asbl, Compagnie Louise Vanneste, Cie Mauro Paccagnella, Compagnie Orange Sanguine.

DANIEL PEREZ HAJDU (BELGIQUE / CUBA) - MUSIQUE

Né à La Havane en 1980, il se destine dans un premier temps au travail de l'image et plus particulièrement à celui de la vidéo. C'est de cette manière qu'il aborde naturellement le son, comme deuxième moitié du couple audio-visuel. Ainsi, au montage des images filmées s'ajoute le montage des sons enregistrés.

Son attirance pour les expérimentations musicales de toutes sortes, auxquelles s'ajoutent alors les possibilités de création nouvellement entr'aperçues en travaillant à même le son, l'amènent à se tourner entièrement vers le sonore, privilégiant ainsi la suggestion du son plutôt que la littéralité de l'image.

Il entreprend alors en 2005 un Master en composition acousmatique au Conservatoire Royal de Mons dans la classe d'Annette Vande Gorne. En 2010 il devient enseignant au même Conservatoire Royal de Mons, pour le cours de Techniques d'écriture sur support, et à partir de 2011 également pour le cours de Transcription graphique.

Ses compositions acousmatiques et sonores s'étendent aux domaines du concert, de la radio, de la danse, du théâtre et du film. En 2017 il est lauréat du prix André Souris du Forum des Compositeurs.

DAGMAR DACHAUER (AUTRICHE) - REGARD EXTÉRIEUR : <http://www.dagmardachauer.com>

Dagmar Dachauer est une danseuse freelance, chorégraphe et enseignante basée en Autriche et à Bruxelles en Belgique. Elle a étudié la danse au AHK Amsterdam (MTD, Bachelor), à P.A.R.T.S à Bruxelles et l'équilibre au Département Cirque au DOCH à Stockholm.

Elle a créé l'association artistique UMFUG avec laquelle elle réalise ses projets de danse et performances ainsi que ses projets de films en collaboration avec des artistes de différents milieux tels que Vidéo, Sculpture, Nouveaux Médias, Cirque, Théâtre et Musique.

En tant que performeuse, Dagmar a travaillé avec le groupe T.r.a.s.h, Luke Baio & Dominik Grünbühel, Kevin Trappeniers, Florence Agendre et Christoph Winkler.

CREDITS PHOTO: Gaëtan Gauthier

EXTRAITS DE PRESSE :

« Un pas de deux giratoire fascinant dont la griserie se renouvelle jusqu'au bout. »

Rosita Boisseau | [Facebook](#) 06.05.2022

« Le duo de Tumbleweed fait de la marche l'instrument d'une sculpture spatio-temporelle d'une éblouissante simplicité. »

Marie Baudet | [La Libre](#), 26.03.2022

« Angela Rabaglio et Micaël Florentz [ ] exécutent une inlassable rotation à deux corps, très proches l'un de l'autre et (semble-t-il) tendus vers l'infini : une lancinante et envoûtante incantation muette, en clair-obscur, dont les oscillations sont très bien mises en relief par la lumière et la musique. »

Jérôme Provençal | [Les Inrockuptibles](#), 10.03.2020

« Variation autour de la marche cette pièce trouble par l'excellence des danseurs pris dans un mouvement quasi continu. [ ] Première création de la compagnie Tumbleweed –nom donné aux Etats-Unis à ces buissons s'envolant- cette chorégraphie toute de gravitation ne laissera personne indifférent. »

Philippe Noisette | [Sceneweb.fr](#), 06.03.2020

« Dépassant le simple cadre de la chorégraphie, la grammaire très structurée, très précise du duo convie aux rêves, aux songes, à sortir du cadre pour plonger dans ses pensées. Quelques variantes dans leurs gestuels viennent réveiller nos curiosités, avant de sombrer à nouveau dans une autre dimension de ce moi intérieur. »

Olivier Frégaville, [L'Oeil d'Olivier](#), 05.03.2020

« Se déplaçant autour d'un centre commun, le duo mixte développe, à partir d'une marche simple, circulaire et synchronisée, une chorégraphie de plus en plus sophistiquée où chaque mouvement est le développement logique de celui qui l'a précédé : répétition et différence, flux et mouvement perpétuel desquels se dégage une véritable sensualité du geste, le tout soutenu par une création musicale hypnotique. »

[A voir et à danser. Agenda Octobre 2019](#)

« Partant d'une marche en cercle, à se tourner autour, les deux danseurs estompent progressivement ce qui les sépare. [ ] La métaphore amoureuse, bien sûr, mais aussi celle de l'intrication quantique. [ ] Tourbillonnaire, le duo The Gyre recrée de l'équilibre dans le vertige. »

[ParisArt](#), April 2019

« On se lie par conséquence à la simplicité et on commence presque automatiquement à adapter sa propre respiration au rythme de la danse. Des mains touchent des mains, touchent les épaules, touchent les têtes et forment finalement des cercles si larges que tout le mouvement apparaît comme une succession apparemment sans fin de courbures, ce qui à son tour fait appel à l'esprit. La sensation de bonheur dans l'estomac et le sourire sur le visage apparaissent automatiquement. »

Thierry Frochoux | [PS Die linke Zürcher Zeitung](#), 16.11.2018

« Le tout est plus que la somme de ses parties ; c'est ce qui devrait - espérons-le - correspondre à chaque double fonctionnel. Micaël Florentz (France) et Angela Rabaglio (Suisse) ont donné une preuve idiosyncratique dans "The Gyre". Dans tout le duo, tous deux tournaient autour du même centre de gravité, exactement dans la même position que deux membres du même corps. »

Isabelle von Neumann-Cosel | [tanznetz](#), 25.09.2018

DATES DE TOURNÉE :

- 2018**
- 15 janvier : Dance Flavours, Theater aan de Rijn, Arnhem (NL) - version courte, *try out*
  - 25 janvier : Theater Phönix à Steckborn (CH) - version courte, *try out*
  - 30, 31 mars : Garage29 ; Festival Brussels, Dance! (BE) - pre-première version longue
  - 10, 11 juillet : Festival Ravnedans, Kristiansand (NO) - première version courte
  - 17 juillet : Dancefest Akropoditi, Syros (GR) - version courte
  - 3 septembre : Untimely Festival, Tehran (Iran) - version courte
  - 23 septembre : Die Solisten, Heidelberg (DE) - version courte
  - 29, 30 septembre : Fêtes Romanes de Wolubilis, Brussels (B) - version courte
  - 6 oct - 17 nov : Tanzplan Ost Festival ; 6 dates entre la Suisse-Est et Liechtenstein (CH/LI) - version courte
  - 18 novembre : *Tanzfestival in Winterthur (CH) - Première mondiale - version longue***
  - 28 novembre : La Grande Scène - Théâtre d'Arles (FR) - version courte
- 2019**
- 30 janvier - 3 février : Les Chorégraphiques - Oriental-Vevey, Vevey (CH) - version longue
  - 13 mars : Festival On Marche, Marrakech (Maroc) - version courte
  - 4, 5 avril : Festival Incandescences, Danse Dense, Paris (FR) - version courte
  - 27 avril : Performa Festival, Bellinzona (CH) - version courte
  - 12 mai : Tout Mons Danse, Mons (B) - version courte
  - 15 juin : CCN Roubaix (FR) - version courte, *plateforme professionnelle*
  - 21, 22 juin : ADC Genève (CH) - version courte
  - 27, 28, 29 juin : RIDCC, Rotterdam (NL) - version courte
  - 17, 18 août : Festival Chassepierre, Florenville (B) - version courte
  - 25 août : IDEA Festival, Amman (JOR) - version courte
  - 1 octobre : Avis de Turbulences, Carreau du Temple, Paris (FR) - version longue
  - 18 octobre : Objectif Danse, La Raffinerie (B) - version longue
  - 19 octobre : L'échangeur, Château-Thierry (FR) - version courte
  - 23 novembre : Théâtre Nono, Marseille (FR) - version courte
  - 5 décembre : CDCN La Rochelle (FR) - version longue
  - 20 décembre : Alchemic Body, THE LINE Contemporary Gallery, Londres (GB) - version courte
- 2020**
- 6 février : Le Triangle, Rennes (FR) - version longue
  - 3, 4 mars : Festival Dansfabrik, Le Quartz/Danse à tous les étages, Brest - version longue
  - 25 mars : Le Grand Bain, Gymnase, Roubaix (FR) - version courte - *annulé Covid*
  - 3, 4, 5 avril : Le Monfort, Paris (FR) - version courte - *annulé Covid*
  - 4, 5 juillet : Festival Unlocked, Charleroi Danse (B) - *extrait*
  - 28 août : de Warande, Turnhout (B) - version longue
  - 17, 18 oct : Dans in het bos, Bruxelles (B) - version courte in-situ
- 2021**
- 19 mai : Festival Danse de tous les Sens, Falaise (FR) - version courte
  - 30 juin : Tanzbiennale light, Heidelberg (DE) - version courte
  - 3 juillet : Danse au vert, Charleroi Danse, Charleroi (B) - version courte in-situ
  - 12 - 14 août : Festival Castrum, Yverdon-les-Bains (CH) - version longue & version courte in-situ
  - 17 septembre : CCN Tours / Petit Fauchaux, Tours (FR) - version longue
  - 16 octobre : Festival Danse avec les foules, Bruxelles (B) - version courte in-situ
  - 3 novembre : Festival Sidance, Séoul (KOR) - version longue
  - 19 novembre : Podium - La Rampe Échirolles, Grenoble (FR) - version courte

<b>2022</b>	27 janvier :	Pays de Danses, CC Engis (B) - version longue
	21, 22, 23 avril :	Les Brigittines, Bruxelles (B) - version longue
	4, 5, 6 mai :	Théâtre de la Ville, Paris (FR) - version longue
	8, 9 juin :	Festival Perspectives, Saarbrücken (DE) - version courte in-situ
	25 juin :	MTD Legacy Festival, de Theaterschool Amsterdam (NL) - version courte in-situ
	27, 28 août :	La Bâtie, Genève (CH) - version courte in-situ
<b>2023</b>	15 février :	Les Hivernales au Théâtre des Doms, Avignon (FR) - version longue
	juin :	Festival Extension Sauvage, Rennes (FR) - version courte in-situ / <i>date à confirmer</i>
	13 - 19 octobre :	Chateaufallon-Liberté, Ollioules (FR) - version longue (6 dates)
<b>2024</b>	2023/2024 :	L'étincelle, Rouen (FR) - version longue / <i>option, date à confirmer</i>

---

CONTACT :

**Tumbleweed asbl**

**Angela Rabaglio & Micaël Florentz**  
**Direction artistique / Gestion journalière**  
+32 (0)487 21 57 10 | +32 (0)488 98 05 12  
[contact@cietumbleweed.com](mailto:contact@cietumbleweed.com)  
[www.cietumbleweed.com](http://www.cietumbleweed.com)

**Rue Branly**

**Quentin Legrand**  
**Communication / Diffusion**  
+32 (0) 472 54 99 88  
[quentin@ruebranly.com](mailto:quentin@ruebranly.com)  
[www.ruebranly.com](http://www.ruebranly.com)

**Coordonnées de l'asbl :**

Siège sociale : Rue Sans Souci 99, B-1050 Bruxelles  
Adresse de correspondance : Rue Moris 21, B-1060 Bruxelles  
N° d'entreprise : 0779.343.926 | RPM Bruxelles  
Banque : IBAN : BE80 5230 8138 3277 | BIC : TRIOBEBB

**GARAGE29**

**Wolubilis**



Wallonie - Bruxelles  
International.be

**DANSO M E T R E**